

Jak wygląda egzamin z rzeźby i jak się do niego przygotować?

W ramach egzaminu z rzeźby w ciągu 90 minut należy wykonać studium martwej natury w glinie. Praca może być wykonana w dowolnej wielkości, jednak należy wziąć pod uwagę ograniczony czas pracy oraz fakt, że jednym z kryterium oceny jest odwzorowanie wszystkich elementów martwej natury. Drugim najistotniejszym kryterium jest uchwycenie proporcji elementów martwej natury.

Co to dokładnie znaczy? Należy zauważyć które elementy są mniejsze, większe, jakie są między nimi różnice i zależności.

Jak się przygotować do takiego zadania?

Powoli. Zaczynaj od przygotowania warsztatu pracy, następnie przejdź do ćwiczeń rzeźbienia pojedynczych obiektów, by na koniec zacząć rzeźbić całe kompozycje.

Czego potrzebujesz?

1. **Narzędzia do pracy:** w pracowni są profesjonalne narzędzia do pracy w glinie (będą dostępne na egzaminie), natomiast w domu możemy użyć zwykłych kuchennych noży, sztućców, szpachelek budowlanych, pilniczka do paznokci, płaskiego śrubokręta, drewnianych szpatulek, starej płyty CD, drewnianego wałka do ciasta itd.



2. Materiał:

Pracujemy w glinie modelarskiej dostępnej w szkole. W ramach ćwiczeń domowych można użyć glin dostępnych na rynku (tu przykład <https://allegro.pl/oferta/glina-modelarska-1000g-brazowa-jovi->

[6895378536](https://allegro.pl/oferta/glina-ceramiczna-plastyczna-wysoka-jakosc-1kg-9090341778)), <https://allegro.pl/oferta/glina-ceramiczna-plastyczna-wysoka-jakosc-1kg-9090341778>) lub plasteliny szarej (https://allegro.pl/oferta/plastelina-luz-kilogramy-1kg-astra-popielata-szara-6871831306?reco_id=93c5f6fa-7261-11ea-af19-b02628cf2f00&sid=3ec404f37aa2fad6253fa5dd6bb023427743f77ee2f01bb84454c4701b8c0118) – jednak z zastrzeżeniem, że praca w glinie wygląda inaczej niż w plastelinie.

3. **Dodatkowo będą potrzebne:** Sztywna podkładka plastikowa lub drewniana (na której będziesz rzeźbić), worek i kawałek szmatki do zawinięcia gliny, folia do zabezpieczenia przestrzeni.

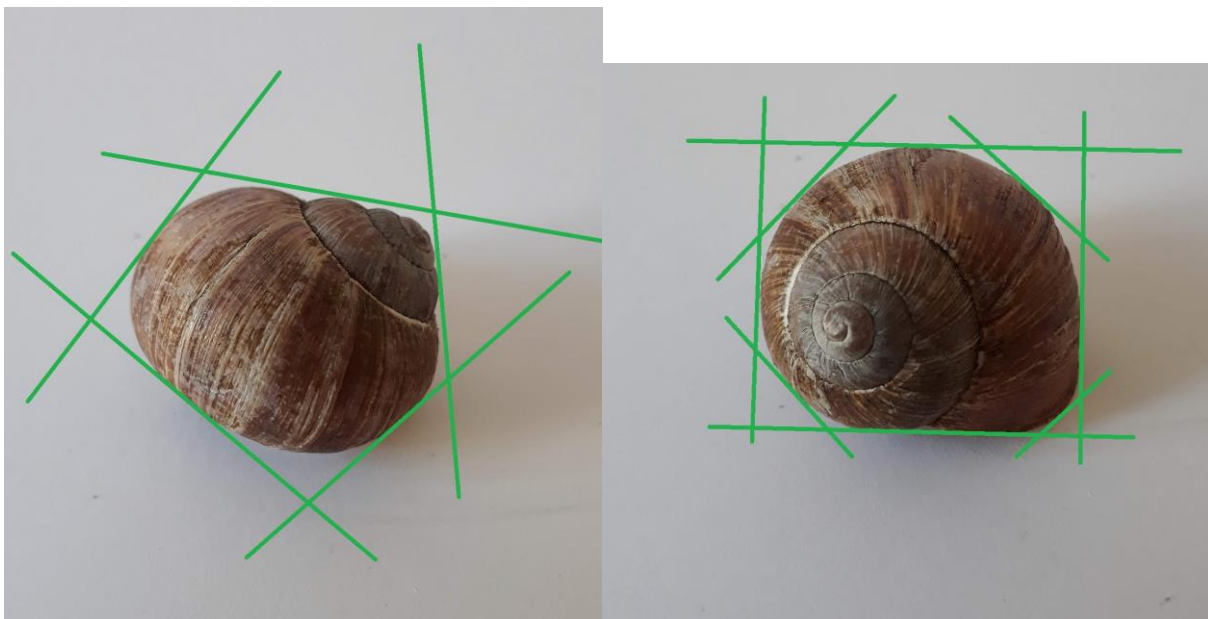
Ćwiczenia:

Jeśli pierwszy raz trzymasz glinę w dłoniach, spróbuj się nią pobawić. Urwij kawałek i zobacz jak się zachowuje kiedy ugniatasz ją w dłoniach, sprawdź jaka wilgoć zapewnia jej największą plastyczność, jakie efekty możesz osiągnąć przy użyciu różnych narzędzi.

Po przywitaniu się z gliną znajdź w domu jeden obiekt pochodzenia organicznego –naturalnego, np.: muszelkę, paprykę, dynię ozdobną, czosnek. Spróbuj odtworzyć ten obiekt w glinie – najlepiej w większej skali niż naturalna. Obserwuj obiekt z każdej strony i szukaj w nim zależności.

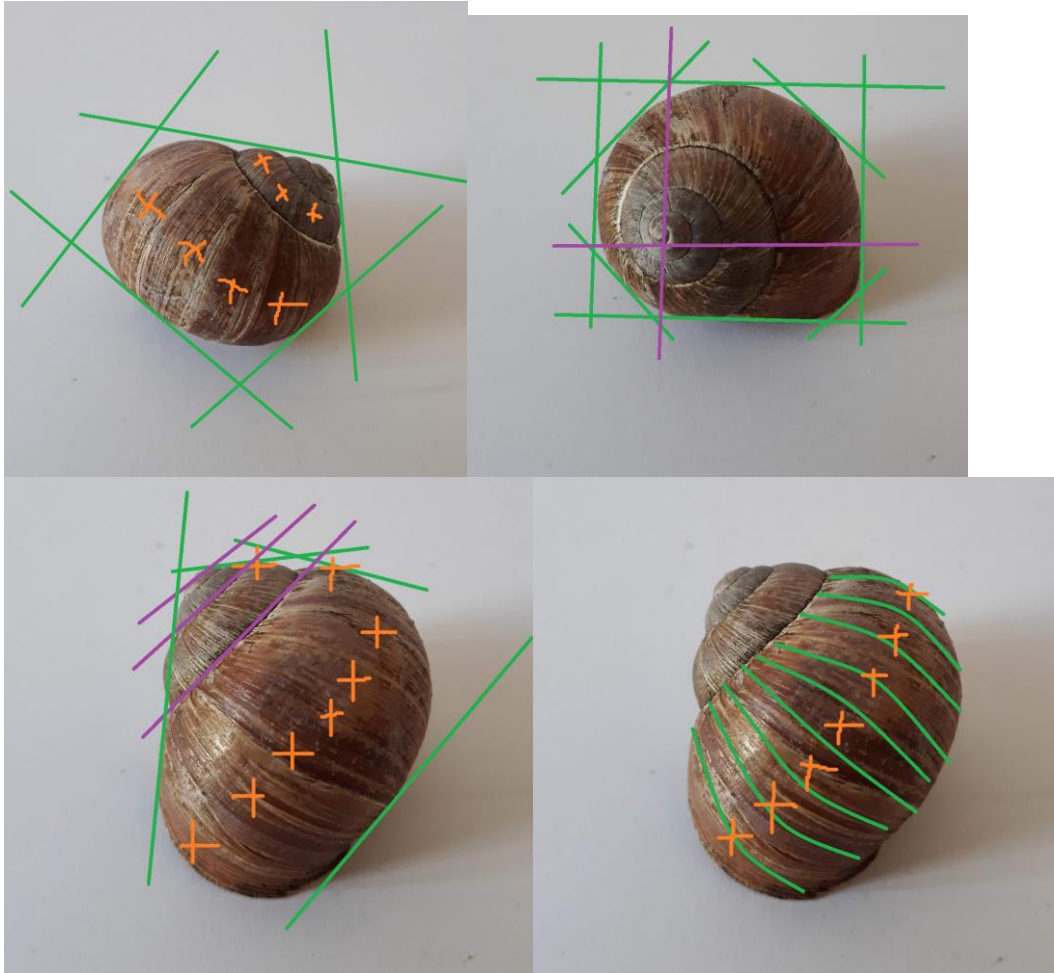
Jak się do tego zabrać?

Zacznij od zbudowania masy tzn.: narzuć na swoją podkładkę odpowiednią ilość materiału. Następnie obserwując swój obiekt z góry spróbuj znaleźć jego ogólny kształt – wpisać go w jakąś geometrię. Porównaj ze swoją narzuconą masą gliny – zabierz jej nadmiar, dodaj gdzie trzeba lub odpowiednio przesun. Na tym etapie najlepiej przydadzą się duże narzędzia – kawałek deski, którą możesz uderzać glinę, duży nóż do cięcia, szpachla budowlana itd.. To samo zastosuj pracując z kolejnymi profilami.



W tym momencie Twoja praca powinna być geometryczną bryłą, w której „mieści się” Twoja rzeźba.

Teraz zacznij szukać charakterystycznych punktów, tych najwyższych, najniższych, najgłębszych, głównych osi. Obserwuj, które punkty są najbardziej wysunięte do góry i gdzie się znajdują w stosunku do pozostałych części rzeźby. Zaznacz je sobie „rysując” po glinie nożem. W tych miejscach odpowiednio dodaj lub zabierz glinę.



W tym momencie powinieneś mieć bardzo ogólną formę Twojej pracy. Teraz wyprowadź płaszczyznę - zalep niepotrzebne dziury, zlikwiduj nierówności, szukaj obłości. Zaczynaj wprowadzać detale stosując różne narzędzia – duże, ostre noże do ostrych krawędzi, dłonie - do łagodnych płaszczyzn, obłości. Małe narzędzia stosuj do odpowiednio małych detali. Jeśli starczy Ci czasu, a twój obiekt składa się z kilku różnych materiałów - możesz spróbować zróżnicować faktury.

Pamiętaj jednak, by cały czas obserwować swoją pracę i obiekt ze wszystkich kątów, a po wprowadzeniu zmiany – sprawdź kolejny profil, czy zmiana, którą wprowadziłeś tutaj też pasuje.

Efekt końcowy:



Tipy:

- Po skończonej pracy szczelnie zawijamy glinę, ponieważ wysycha, jeśli jest za twarda to delikatnie spryskujemy wodą, ale też nie doprowadzamy do stanu „ciapy”,
- Używamy odpowiednio dużego narzędzia: do dużych płaskich płaszczyzn – duże płaskie narzędzie typu szpachla lub nóż, kawałek deski – do ubijania gliny, do drobnych detali – małe narzędzia, dłonie – do pracy nad obłóściami. Dzięki temu pracujemy lepiej, bo szybciej uzyskujemy żądane efekty,
- Nie trzymamy naszej pracy w rękach – rzeźbimy na podkładce, inaczej stale zagniatały to co już wyrzeźbiliśmy,
- Obserwujemy naszą kompozycję ze wszystkich stron, pamiętamy że rzeźba jest przestrzenna! Obserwujemy proporcje, kształty i kierunki – to podstawa oceny pracy egzaminacyjnej.
- Traktujemy naszą kompozycję jako całość – nie rzeźbimy każdego elementu osobno w dłoniach, staramy się aby wszystkie elementy były ze sobą „sklejone”,
- Pracujemy od ogółu do szczegółu! Zbuduj całą kompozycję zanim zaczniesz pracę nad detalami,
- Jeśli przerywasz pracę nad zadaniem, które zamierzasz kontynuować – pamiętaj o szczelnym zawinięciu swojej pracy! W tym celu użyj kawałka starej szmatki, którą należy lekko zmoczyć po czym owinąć nią swoją pracę, całość umieścić w worku na śmieci i szczelnie zawiąć. Tak przechowywana glina będzie zdatna do użycia nawet po kilku tygodniach.

Gdy skończysz zrób zdjęcia swojego modelu oraz swojej pracy z kilku (takich samych) stron i takie pliki prześlij do nas Isp.gg.rzezb@gmail.com – uzyskasz korektę.

Powodzenia!