

ZASADY PRZEPROWADZANIA PRZEGLĄDÓW PLASTYCZNYCH Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY dla uczniów w publicznych i niepublicznych szkoł plastycznych

Przeeglądy Plastyczne organizowane są w zakresie; rysunku, malarstwa i rzeźby, zgodnie z ogólnymi zasadami ich organizacji i przebiegu ustalonymi w oparciu o rozporządzenie z dnia 4 października 2011 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół artystycznych (Dz.U. Nr 224, poz. 1346).

1. Organizatorem przeglądów Plastycznych jest Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Przeglądy mają na celu:
 - dokonanie oceny poziomu kształcenia w przedmiotach artystycznych w zakresie - rysunku, malarstwa i rzeźby,
 - umożliwienie prezentacji uczniów,
 - promocję utalentowanej młodzieży,
 - wymianę doświadczeń pedagogicznych,
 - wymianę w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych.
3. Czynny udział w Przeglądach biorą obligatoryjnie wszystkie szkoły publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych. Do udziału w Przeglądach mogą być zapraszane również niepubliczne szkoły plastyczne nieposiadające uprawnień szkoły publicznej. Zespoły Szkół delegują tylko jedną reprezentację.
4. Przeglądy organizowane są dla wszystkich uczniów OSSP – kl. V; LP - kl. III oraz szkół policealnych (II rok).
5. Przeglądy odbywają się w systemie trzyetapowym:
 - I etap szkolny
 - II etap makroregionalny
 - III etap ogólnopolski

I ETAP SZKOLNY

1. Pierwszy etap przeprowadzany jest we wszystkich szkołach plastycznych z udziałem uczniów wymienionych w pkt. 4 Zapisów Ogólnych.
2. Udział ucznia w I etapie Przeglądu polega na prezentacji jego prac plastycznych, będących efektem realizacji programu nauczania w zakresie: rysunku, malarstwa i rzeźby.
3. Prezentowane przez uczniów prace ocenia Komisja powołana przez dyrektora danej szkoły, składająca się z nauczycieli przedmiotów artystycznych, uczących rysunku, malarstwa oraz rzeźby. Ocenie podlegają prace:
 - trzy rysunki studyjne postaci w formacie B1 oraz 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna),
 - trzy prace malarskie, przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna),
 - jedna praca rzeźbiarska, przedstawiająca studium głowy, w wielkości zbliżonej do naturalnej, (rzeźba w glinie), oraz plansza z dokumentacją fotograficzną 2 innych prac o tematyce dowolnej.

II ETAP MAKROREGIONALNY

1. Centrum Edukacji Artystycznej zleca wybranym szkołom organizację i przeprowadzenie etapu makroregionalnego.
2. Każda szkoła/zespół szkół do II etapu typuje trzech uczniów, którzy będą ją reprezentować w poszczególnych dziedzinach. Zgłoszenie musi nastąpić najpóźniej na dwa tygodnie przed terminem przeglądu.
3. Wszystkie dziedziny, których dotyczy przegląd muszą być reprezentowane przez szkołę.
4. Wytypowany uczeń na miejscu wykonuje pracę z wybranej dziedziny oraz prezentuje przywiezione prace z etapu szkolnego z dwóch dziedzin spośród rysunku, malarstwa i rzeźby.
5. Z poszczególnych dziedzin uczeń przywozi i prezentuje następujące zestawy prac:

Rysunek:

- trzy prace studyjne postaci w formacie B1 oraz plansza o wymiarach zbliżonych do formatu B1, zawierająca do 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna).

Malarstwo:

- trzy prace przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna).

Rzeźba:

- jedna praca rzeźbiarska, przedstawiająca studium głowy, w wielkości zbliżonej do naturalnej, (odlew gipsowy) oraz dokumentacja fotograficzna dwóch innych prac, naklejonych na plansze o wymiarach zbliżonych do formatu B1 o tematyce ogólnej.
6. Jeżeli którakolwiek z prac przywiezionych przez ucznia nie spełnia wymagań regulaminowych lub brakuje określonej liczby prac – uczeń jest dyskwalifikowany.
 7. Uczestnicy przywożą ze sobą potrzebne przybory do malowania i rysowania (pędzle, farby, ołówki, itp.) oraz narzędzia rzeźbiarskie.
 8. Na wykonanie prac na miejscu przeznaczone będą dwie sesje po 4 godziny lekcyjne (4 x 45 minut), z jedną przerwą trwającą co najmniej jedną godzinę.
 9. Prace wykonane na miejscu i przywiezione przez ucznia, są kodowane. Do wszystkich prac ucznia jest ten sam kod numeryczny.
 10. Prace ocenia komisja powołana corocznie przez Dyrektora CEA. W skład komisji wchodzi sześciu jurorów, powoływanych co roku, spośród wybitnych artystów - pedagogów wyższych szkół plastycznych.
 11. Przebieg prac Komisji określa regulamin pracy Komisji, zatwierdzony przez Dyrektora CEA, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszych Zasad.
 12. Koszty dojazdów, noclegów i wyżywienia uczestników przeglądów i opiekunów ponoszą szkoły delegujące.
 13. Szkoła organizująca przegląd w II etapie udostępnia pracownię w celu wykonania na miejscu prac w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby,
 - zabezpiecza jednakowe materiały do wykonania prac na miejscu: podobrazia, papier, glinę,
 - zabezpiecza dyżury nauczycieli podczas wykonywania prac na miejscu,
 - organizuje formy doskonalenia dla nauczycieli, którzy przyjechali na przegląd,
 - organizuje ekspozycję prac przywiezionych i wykonanych na miejscu, starając się zapewnić w miarę jednakowe warunki dla wszystkich prezentowanych prac. Prace ucznia powinny być eksponowane w jednym miejscu.
 14. Przegląd zamyka podsumowanie, w którym biorą udział członkowie Komisji oraz uczestnicy.
 15. Centrum Edukacji Artystycznej wyznacza sekretarza nadzorującego organizację przeglądów makroregionalnych, prace jury, podejmującego decyzje w sprawach dotyczących stosowania regulaminu przeglądu oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami.
 16. Organizator odpowiada za prawidłowe sporządzenie i przekazanie do CEA protokołu z posiedzenia Komisji wraz z indywidualnymi i zbiorczymi kartami punktacyjnymi.
 17. Formularze indywidualnych i zbiorczych kart punktacyjnych opracowuje CEA i przekazuje w formie elektronicznej Organizatorowi.

III ETAP OGÓLNOPOLSKI

1. III etap ogólnopolski organizowany jest przez CEA.
2. W III etapie udział biorą finaliści przeglądów makroregionalnych, którzy zajęli miejsca od 1 do 5.
3. Udział uczniów w III etapie polega na uczestniczeniu w warsztatach plastycznych, w czasie których wykonywane są prace z rysunku, malarstwa lub rzeźby (do wyboru), kompozycji na zadany temat oraz autoprezentacji połączonej z rozmową mającą na celu poznanie zdolności intelektualnych, a także głębszych zainteresowań artystycznych i kulturalnych.
4. Prace uczniów podlegają ocenie Komisji Konkursowej, zwanej dalej Komisją, powołanej przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
5. W skład Komisji wchodzi Rektorzy lub ich przedstawiciele Akademii Sztuk Pięknych, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuki w Szczecinie nadzorowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
6. Przewodniczącą Komisji wybierają jej członkowie.
7. Przebieg prac Komisji określa regulamin pracy Komisji, zatwierdzony przez Dyrektora CEA, który stanowi załącznik nr 2 do niniejszych Zasad.
8. Komisja typuje laureatów Przeglądu Plastycznego, którym zostanie przyznane prawo do ubiegania się o przyjęcie bez rekrutacji w następnym roku akademickim na kierunki artystyczne, zagwarantowane przez uczelnie artystyczne nadzorowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajęte miejsca w III etapie będzie brane pod uwagę przy decyzjach przyjęć na poszczególne uczelnie.
9. Komisja przekazuje Organizatorowi protokół z III etapu oraz karty punktacyjne. Powyższe dokumenty nie mogą być przez członków Komisji i Organizatora udostępniane i podawane do publicznej wiadomości.
10. Centrum Edukacji Artystycznej wyznacza sekretarza nadzorującego organizację przeglądów makroregionalnych, prace jury, podejmującego decyzje w sprawach dotyczących stosowania regulaminu przeglądu oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami.
11. Koszty dojazdów, uczestników przeglądów ponoszą szkoły delegujące.
12. CEA zapewnia noclegi i wyżywienie uczestników.
13. Za prawidłowe sporządzenie zbiorczych kart punktacyjnych odpowiada Organizator.
14. Formularze indywidualnych i zbiorczych kart punktacyjnych opracowuje CEA.
15. Organizator przekazuje uczestnikom informacje o laureatach III etapu wraz z uzyskaną przez wszystkich oceną z poszczególnych dyscyplin.